

Κύριε εκέκραξα

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

K ^{Πα} $\text{υ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε}$ $\pi \rho$

$\text{ει σα κδ σο ο ο ον μδ ει σα α κδ ϑ}$

$\text{σο ον μδ ϑ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι}$

$\text{ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ε ει σα κδ}$

$\text{σο ο ο ον μδ ϑ ϑ προ σχες τη φω νη η η η}$

$\text{τη η ης δε η η σε ω ω ω ως μδ εν τω}$

$\text{κε κρα γε νε με προ ος σε ε ε ε ε ει σα κδ}$

$\text{σο ον μδ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε}$ $\pi \rho$

Κατευθυνθήτω

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

Κ^{Πα} α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο σε ευ χη

η η μου ως θυ μι α α μα α α ε νω ω

πι ο ο ο ον σου ε παρ σις τω ων Χει ει

ρω ων μου θυ σι α ε σπε ρι ι νη η Ει σα

κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^Π₉

Διονύσης Μπόζιακας
Μικρόκαστρο Κοζάνης 29/1/2004

<http://www.byzantine-musics.com>

